


000 | Ortsbezogene Kunst und Radikale Akzeptanz

BIANKA MIESKES | KUNSTLEHRERIN, KÜNSTLERIN, DOZENTIN,

INHALTE	Dieser Kurs bietet eine praktische Einführung in das ortsbezogene künstlerische Arbeiten und ermöglicht den Teilnehmenden, Herangehensweisen zur Gestaltung von Kunst im Kontext unterschiedlicher Räume auszuprobieren. An ausgewählten Orten, wie beispielsweise in der Natur, im öffentlichen, privaten oder digitalen Raum, erkunden die Teilnehmenden in praktischen, künstlerischen Übungen, wie die spezifischen Eigenschaften und Herausforderungen von Orten in die künstlerische Praxis einfließen können. Ein Bezugspunkt ist das Konzept der Radikalen Akzeptanz: Die Teilnehmenden lernen, die vorhandenen Bedingungen eines Ortes anzunehmen und kreativ in ihre Arbeiten zu integrieren.
LITERATUR	Kwon, Miwon. One Place After Another: Site-Specific Art and Locational Identity. Cambridge, MA: MIT Press, 2004. Bishop, Claire. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London: Verso, 2012. Brach, Tara. Radical Acceptance: Embracing Your Life with the Heart of a Buddha. New York: Bantam, 2003.
LEHRMETHODE	Künstlerisch-praktische Übungen an unterschiedlichen Orten, Diskussion, Konzeption und Reflexion von Ideen und künstlerischen Arbeiten.
QUALIFIKATION SZIELE	Kenntnissen über ortsspezifische Kunst sowie das Konzept der Radikalen Akzeptanz, Entwicklung von ortsbezogenen Arbeiten, Förderung von kritischem und kreativem Denken, Stärkung von interdisziplinärem Austausch.
VORAUSS.	Keine spezifischen Vorkenntnisse erforderlich. Erwünscht: Interesse an Kunst und Raum, Offenheit für interdisziplinäres Arbeiten, Kreativität und Experimentierfreude, Kommunikationsbereitschaft, Reflexionsfähigkeit
ZIELGRUPPE	offen für alle Bachelor-Studierenden
LEISTUNGSNAC HWEIS	Vorbereitung und einer etwa 5-10 min. Präsentation zur Vorbereitung des Seminars. Wählen Sie dafür einen Künstler, eine Künstlerin unter folgendem Link: https://www.taskcards.de/#/board/d8cf61c6-88e0-4b2f-b675-c3f98f959e4b?token=2f7bb582-c084-4940-86dd-4902a293e53e  Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit bei den künstlerischen Übungen, Präsentation, Dokumentation und Reflexion von Ideen, Prozessen und Ergebnissen.
CREDIT POINTS	3
TERMINE & ORT	Wird auf alma bekanntgegeben.
TN MAX.	16
ANMELDUNG	Online über alma

